

«Мышечные движения истории»

Между принципом остранения и революционным
возвышенным

Илья Калинин

“Muscular movements of history”: Between the principle of estrangement and the revolutionary sublime

This article presents a reconstruction of the political potentials of Viktor Šklovskij's thought regarding the device of estrangement, or *ostranenie*. The device of estrangement will be approached from the perspective of the critical traditions of the Enlightenment and Romanticism, relying in particular for a horizon of comparative inquiry on conceptualizations of the sublime in works of Edmund Burke (in connection both with aesthetic experience and with political reflections regarding the French Revolution). In both the case of the sublime and that of estrangement one encounters perplexity danger, and traumatic experience that transform both the subject's own receptive apparatus and comprehension of the mechanisms of historical movement.

Keywords: Sublime, Revolution, Edmund Burke, Viktor Šklovskij, Russian Formalism

Ilya Kalinin, Saint Petersburg State University; i.kalinin@spbu.ru

Статья написана в рамках работы над проектом «Искусство на границе с наукой, наука на границе с искусством: очерки интеллектуальной истории русской культуры XIX–XXI вв.» (СПбГУ; ID 37591424), поддержанного факультетом свободных искусств и наук СПбГУ.

Die Welt der Slaven 65 (2020) 1, 99–113

ISSN 0043-2520

Наша школа возникла до революции, но гроза уже чувствовалась... Когда говорят про людей моего поколения, людей часто несчастливых, что мы жертвы революции, это неправда. Мы делатели революции, дети революции.

(Шкловский 1983, 68, 73)

Почти полное совпадение столетних юбилеев Первой мировой войны и русской революции с расположившимся между ними столетием Общества изучения поэтического языка (ОПОЯЗ) — не случайное совпадение больших и малых событий, позволяющее последним удобнее и прочнее разместиться на оси исторического времени. И дело не в том, что война и революция задавали контекст, на фоне которого разворачивались новая литературная теория и жизнь людей, над ней работавших. Социокультурный перелом,